

# BERUFE MIT MUSIK



Landesmusikverband  
Baden-Württemberg e.V.  
Dachverband der  
Amateurmusikverbände

# Inhaltsverzeichnis

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Vorwort .....                    | 3  |
| Piktogramme .....                | 4  |
| MusiklehrerIn Schule .....       | 6  |
| MusiklehrerIn Musikschule .....  | 8  |
| MusiktherapeutIn .....           | 10 |
| MusikpädagogIn .....             | 12 |
| Solo-/EnsemblemusikerIn .....    | 14 |
| DirigentIn .....                 | 16 |
| KirchenmusikerIn .....           | 18 |
| KomponistIn .....                | 20 |
| MusikfachhändlerIn .....         | 22 |
| MusikjournalistIn .....          | 24 |
| InstrumentenbauerIn .....        | 26 |
| MusikmanagerIn .....             | 28 |
| Fachkraft für Audiotechnik ..... | 30 |
| Impressum .....                  | 32 |



## Liebe

wir freuen uns, mit der Ausbildung zur Musikmentorin und zum Musikmentor deine Begeisterung und Begabung für die Musik unterstützen zu können. Bereits seit über 20 Jahren bilden die Amateurmusikverbände in Baden-Württemberg Musikmentorinnen und Musikmentoren aus Vokal- und Instrumentalensembles und Schulen aus. Viele der Absolventinnen und Absolventen haben in der Musik auch beruflich ihre Zukunft gefunden.

Die Berufe mit Musik sind vielseitiger als man zunächst denkt. Nicht alles kann diese Broschüre zeigen, aber sie soll Ideen liefern und Mut machen „irgendwas mit Musik“ im Leben auch beruflich weiterzumachen.

# Was begeistert dich?

Die Piktogramme zeigen Dir, welche Fähigkeiten in diesem Berufsfeld besonders gefordert sind.

künstlerisch 

pädagogisch 

handwerklich 

betriebswirtschaftlich 

wissenschaftlich 

technisch 

HELBLING VERLAG:  
**Kompetenz  
in Musikpädagogik**

## SHINE LIKE A STAR!

...und sing die  
größten Hits der  
Musikgeschichte



### **SING & SWING DAS Liederbuch**

360 Seiten, kart. Einband  
S7290, € 21,50

- ▶ 350 Lieder für alle Gelegenheiten
- ▶ Mit Tipps und Umsetzungsideen zum Beispiel bei Projekten

### **Top Hits of Rock & Pop**

256 Seiten, flex. Einband  
S7785, € 26,50

- ▶ 111 Lieder quer durch die Musikgeschichte: von Robbie Williams über Herbert Grönemeyer bis AC/DC
- ▶ Mit Workshops zu Themen wie „Beatboxing“ oder „Startup Your Band“

[www.helbling.com](http://www.helbling.com)



Helbling Verlag GmbH  
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44  
Tel.: +49 711 758701-0  
Fax: +49 711 758701-11  
E-Mail: [service@helbling.com](mailto:service@helbling.com)

2927/10-18

# MusiklehrerIn Schule

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusiklehrerInnen arbeiten in allen Schultypen: Von der Grundschule bis hin zum Gymnasium, in privaten und öffentlichen Schulen. Sie bringen junge Menschen in Kontakt mit Musik. Dabei unterrichten sie sowohl musiktheoretische Themen als auch Musizierpraxis.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #MUSIKHOCHSCHULE #PRAXISSEMESTER



## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen und Pädagogischen Hochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an. Auch die Fachschaften (Studierendenvertretungen) informieren gern über das Studium und den Lehrerberuf.

 [www.lieber-lehramt.de/musik](http://www.lieber-lehramt.de/musik)



Musik

# MusiklehrerIn Musikschule

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusiklehrerInnen arbeiten in öffentlichen oder privaten Musikschulen oder als freischaffende MusiklehrerInnen. Sie unterrichten SchülerInnen jeden Alters in Gesang, Instrumentalspiel oder Musiktheorie. Zunehmende Bedeutung in Musikschulen erhalten der Unterricht älterer Menschen, das Ensemblesmusizieren und Kooperationen mit Schulen. Durch Weiterbildungen im Managementbereich kann auch eine Leitungsfunktion in der Musikschule angestrebt werden.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?


#STUDIUM #MUSIKHOCHSCHULE



## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an.

Die Bildungs- und Rahmenpläne des Verbandes deutscher Musikschulen bieten einen Überblick über das Lehrangebot der Musikschulen und damit das dortige Arbeitsfeld der MusiklehrerInnen.

 [www.musikschulen.de](http://www.musikschulen.de)



# MusiktherapeutIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusiktherapeutInnen arbeiten in sozialpädagogischen und medizinischen Einrichtungen, freischaffend oder in offenen Praxen. Sie arbeiten mit Kindern und Jugendlichen genauso wie mit Erwachsenen und Hochbetagten, mit Orientierungssuchenden sowie mit Schwerstkranken. Hier setzen MusiktherapeutInnen Musik ein, um die seelische, körperliche oder geistige Gesundheit von Menschen zu erhalten oder wieder herzustellen.


## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

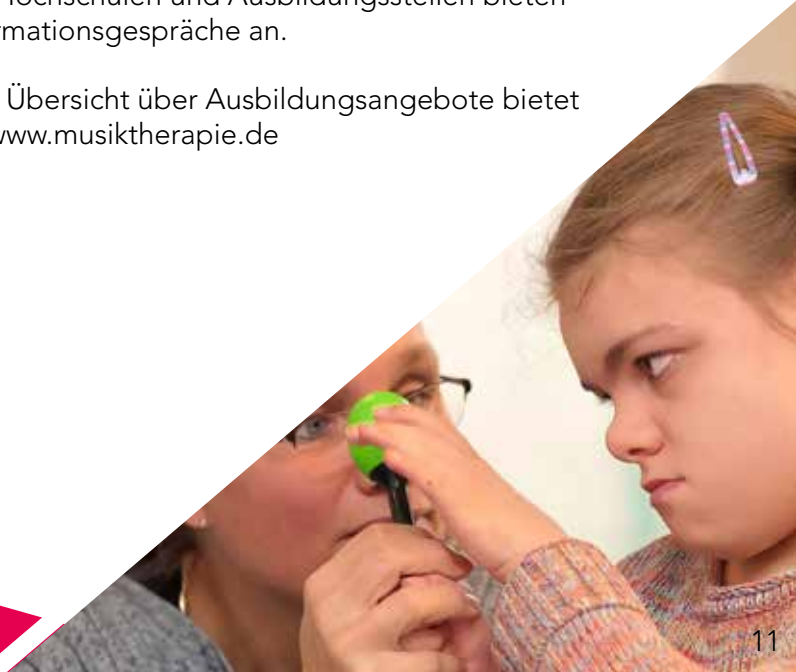
#STUDIUM #HOCHSCHULE #AUSBILDUNG #PRIVATE INSTITUTE



## Informationsmöglichkeiten

Die Hochschulen und Ausbildungsstellen bieten Informationsgespräche an.

Eine Übersicht über Ausbildungsangebote bietet  [www.musiktherapie.de](http://www.musiktherapie.de)



# MusikpädagogIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusikpädagogInnen haben ein vielfältiges Einsatzgebiet. Im Musikgarten machen Kleinkinder die ersten Erfahrungen mit Musik, rhythmische und improvisatorische Arbeit unterstützt Jugendbildungsmaßnahmen. Auch als Fachleute für das Musizieren im Alter sind MusikpädagogInnen zunehmend gefragt.

MusikpädagogInnen arbeiten freischaffend, in eigenen Praxen oder an Musikschulen.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #MUSIKHOCHSCHULE #AUSBILDUNG #PRIVATE INSTITUTE



## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen und Pädagogischen Hochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an. Auch die ausbildenden privaten Institute bieten in der Regel Informationstage an.

Bei der Auswahl der Ausbildung lohnt es sich, die Anerkennung der Abschlüsse zu prüfen.



# Orchestermusiker & Chorsänger

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

EnsemblemusikerInnen arbeiten in einem professionellen Orchester oder Chor. In diesem wirken sie an Konzerten, Opern oder Rundfunkproduktionen mit. Ein Ensemble hat in der Regel einen Stammsitz, reist aber häufig.

Solo-MusikerInnen treten meist mit KammermusikpartnerInnen auf oder spielen in sehr kleinen Ensembles. Sie sind daher allein für ihre Stimme verantwortlich und proben ohne DirigentIn. Herausragende MusikerInnen werden auch als **SolistInnen** zu professionellen Orchestern eingeladen.

Solo- und EnsemblemusikerInnen haben differierende Arbeitszeiten, Proben am Vor- oder Nachmittag, Konzerte am Abend, am Wochenende oder feiertags. Viele Solo- und EnsemblemusikerInnen arbeiten außerdem zusätzlich als Gesangs- oder InstrumentallehrerInnen und geben Kurse.



## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #MUSIKHOCHSCHULE #KONSERVATORIUM  
#BACHELOR #MASTER

## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an und Informationen auf den Internetseiten. Auch die Fachschaften (Studierendenvertretungen) informieren gerne.





# DirigentIn



## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

DirigentInnen sind verantwortlich für die Probenplanung und -vorbereitung, die Auswahl der Stücke und die Einrichtung der Partitur ihrer Ensembles. In der Probenphase koordinieren DirigentInnen die Musik und gestalten sie entsprechend ihrer Kenntnisse des Hintergrunds der Stücke, der KomponistInnen sowie der Aufführungspraxis.

DirigentInnen sind oft freiberuflich tätig. Sie leiten Chöre und Orchester im Amateur- und auch Profibereich. Vor allem im professionellen Betrieb werden DirigentInnen für bestimmte Projekte von Ensembles eingeladen. Darüber hinaus gibt es einige feste Stellen, zum Beispiel in Schauspielhäusern, Opern oder bei Rundfunkorchestern und -chören.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #MUSIKHOCHSCHULE #AUFBAUSTUDIUM

## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an, sowie Informationen auf ihren Internetseiten. Auch die Fachschaften (Studierendenvertretungen) informieren gerne.



# KirchenmusikerIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

KirchenmusikerInnen sind für alle Belange der Musik in der Kirche zuständig, vor allem auch an Sonntagen und kirchlichen Feiertagen. Sie begleiten Gottesdienste sowie Kasualien (Hochzeiten, Beerdigungen, Taufen etc.) auf der Orgel oder dem Klavier. Im sogenannten „kantoralen“ Bereich sind sie zuständig für alles, was mit Singen zu tun hat. KirchenmusikerInnen leiten die Chöre und Orchester der Gemeinde und sind auch oft zuständig für die Musik in kirchlichen Kindergärten oder Altenheimen. Auch das kirchliche Konzertmanagement fällt in ihren Aufgabenbereich, z.B. Öffentlichkeitsarbeit oder Fundraising organisieren.



## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STAATLICHE HOCHSCHULE #KIRCHLICHE HOCHSCHULE  
#BACHELOR #MASTER

## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen und die Ämter für Kirchenmusik bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an.



# KomponistIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

KomponistInnen schreiben – mittlerweile in der Regel mit entsprechender Software – Musik für bestimmte Anlässe, oft Auftragsmusik für spezifische Ensembles oder Gelegenheiten. Das können Chor- oder Instrumentalarrangements sein, Neukompositionen, Orchestrierungen bestimmter Werke oder Film- oder Theatermusiken bis hin zu ganzen (Kammer-) Opern. Seit einigen Jahren gibt es eigene Studiengänge, die sich mit Filmmusik, Sound- und Musikdesign, Werbejingles und Ähnlichem beschäftigen. Die meisten KomponistInnen sind freiberuflich tätig.



## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #PRAXIS

## Informationsmöglichkeiten

Die Musikhochschulen bieten an ihren Standorten eine Studienberatung an.



# MusikfachhändlerIn



## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusikfachhändlerInnen arbeiten in Unternehmen der Musikwirtschaft. Sie verkaufen und vermarkten musikspezifische Sortimente wie Musikinstrumente, Noten und Tonträger. In der Hauptsache sind sie im Verkauf tätig und bieten ihren Kunden fachliche Beratung und Service. MusikfachhändlerInnen informieren bei Bedarf über Urheber- und Verwertungsrechte und aktuelle Trends. Sie erledigen kaufmännische Aufgaben und wirken bei der Sortimentsgestaltung sowie bei Werbemaßnahmen mit.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#AUSBILDUNG #BETRIEB #SCHULE

## Informationsmöglichkeiten

- 🌐 [www.zbb.de/bildung/ausbildung/ausbildungsberufe/musikfachhaendler-musikfachhaendlerin/](http://www.zbb.de/bildung/ausbildung/ausbildungsberufe/musikfachhaendler-musikfachhaendlerin/)
- 🌐 [cotta-schule.de/index.php/angebot/48-ausbildungsberufe/musikfachhaendler-in/317-musikfachhaendler-in-uebersicht](http://cotta-schule.de/index.php/angebot/48-ausbildungsberufe/musikfachhaendler-in/317-musikfachhaendler-in-uebersicht)



# MusikjournalistIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?




MusikjournalistInnen arbeiten als freischaffende oder festangestellte RedakteurInnen bei Zeitungs-, Radio-, Fernseh- oder Internetredaktionen. Sie recherchieren und erstellen Beiträge zu Themen des Musiklebens, zu Konzerten, KünstlerInnen oder Festivals. Sie befassen sich mit musikgeschichtlichen und musiksoziologischen Fragen und verfassen Musikkritiken zu Konzerten und Neuerscheinungen auf dem Musikmarkt.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#STUDIUM #QUEREINSTEIGER #PRAXIS



## Informationsmöglichkeiten

-  [www.hfm-karlsruhe.de/lernradio/04-Studiengang/01-start.htm](http://www.hfm-karlsruhe.de/lernradio/04-Studiengang/01-start.htm)
-  [www.musikjournalismus.tu-dortmund.de/](http://www.musikjournalismus.tu-dortmund.de/)
-  [website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=859&Itemid=729](http://website.musikhochschule-muenchen.de/de/index.php?option=com_content&task=view&id=859&Itemid=729)

# InstrumentenbauerIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

InstrumentenbauerInnen fertigen Instrumente aus Einzelteilen, die sie anhand technischer Zeichnungen herstellen. Sie prüfen die Klangqualität und stimmen die Instrumente. Zudem reparieren und restaurieren sie Instrumente und beraten KundInnen. Folgende Berufsgruppen sind möglich: Holz-/MetallblasinstrumentenmacherIn, GeigenbauerIn, BogenmacherIn, ZupfinstrumentenmacherIn, Klavier- und CembalobauerIn, Orgel- und HarmoniumbauerIn, HandzuginstrumentenbauerIn.



## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#AUSBILDUNG #BETRIEB #SCHULE

## Informationsmöglichkeiten

-  [www.handwerk.de](http://www.handwerk.de)
-  [berufenet.arbeitsagentur.de](http://berufenet.arbeitsagentur.de)



# MusikmanagerIn

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

MusikmanagerInnen arbeiten in den unterschiedlichsten Bereichen des Musik- und Eventbetriebs. Sie organisieren z.B. Konzertveranstaltungen oder -tours, übernehmen das Marketing für KünstlerInnen, gestalten den Prozess von Musikprodukten oder entwickeln digitale Angebote, und das alles unter anderem in Musikverlagen, bei Konzert- oder Bookingagenturen, in Bildungseinrichtungen, der Filmwirtschaft, der Software-/Games-Industrie, in den Medien oder in der Werbung.

## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?



#STUDIUM #AUSBILDUNG #PRAKTIKA #NETZWERKEN



## Informationsmöglichkeiten

Die staatlichen Hochschulen und die privaten Akademien bieten Studienberatungen oder Tage der offenen Türen an.

Weitere Infos und Ansprechpartner:

-  [berufenet.arbeitsagentur.de](http://berufenet.arbeitsagentur.de)
-  [www.medien-studieren.net/studiengaenge/musikmanagement](http://www.medien-studieren.net/studiengaenge/musikmanagement)

# Fachkraft für Audiotechnik

## Wo arbeitet die Person und was macht sie da?

Fachkräfte für Audiotechnik stellen die technischen Geräte für Aufnahme und Bearbeitung, klangliche Veränderung, Einspielung und Übertragung von Tonproduktionen bereit und bedienen sie. Insbesondere bei Film und Fernsehen unterstützen Fachkräfte für Audiotechnik die ToningenieurInnen, bei Dokumentationen und Videoproduktionen sind sie jedoch oft für den ganzen Tonbereich bis hin zum Schnitt selbständig verantwortlich. In der Musikbranche sind Fachkräfte für Audiotechnik oftmals gleichzeitig ProduzentInnen.

Fachkräfte für Audiotechnik arbeiten bei Live-Musikveranstaltungen und sorgen dort für die Abmischung des Sounds auf der Bühne und für die Zuhörer.

Der Beruf der Fachkraft für Audiotechnik ist vielseitig, er passt sich ständig den neuen Trends und Medien an.



## Wie ist der übliche Ausbildungsweg?

#AUSBILDUNG #SCHULE #STUDIUM

## Informationsmöglichkeiten

-  [berufenet.arbeitsagentur.de](https://berufenet.arbeitsagentur.de)
-  [www.tonmeister.de](https://www.tonmeister.de)



# Mitspielen in der Zukunft!

## VEREINS-MANAGEMENT IN DER AMATEURMUSIK



**SEMINARTERMINE UNTER [WWW.LANDESMUSIKVERBAND-BW.DE](http://WWW.LANDESMUSIKVERBAND-BW.DE)**

### Impressum:

Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V., Fritz-Walter-Weg 19, 70372 Stuttgart

Tel: 0711 9952191-0, Fax: 0711 9952191-9, [info@landesmusikverband-bw.de](mailto:info@landesmusikverband-bw.de)

Gestaltung: ProStimme GmbH Stuttgart